



COMUNICATO STAMPA

ROMA 29 OTTOBRE 2017

**XXXI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CINEMA E DI TELEVISIONE**  
**Roma, giovedì 26 – sabato 28 ottobre 2017**



nel quadro della XII Festa del Cinema di Roma

COMUNICATO FINALE EUROVISIONI XXXI  
EUROVISIONI XXXI nel quadro della XII Festa del Cinema di Roma

-----  
CALENDARIO:

Inaugurazione giovedì 26 a Palazzo Farnese

Venerdì 27

convegno AGCOM a Villa Medici **“L’informazione nelle democrazie digitali: fra servizio pubblico e fake news”**

Sabato 28

Convegno alla Festa del Cinema - con Comune di Roma Assessorato Crescita Culturale al Maxxi (mattina) **“Creatività e crescita culturale in Europa: quale ruolo per il servizio pubblico?”**

Convegni con Articolo 21, Infocivica, Amici Roberto Morrione a Villa Medici

Giovedì 26 – sabato 28: XVI rassegna Cinema di Servizio Pubblico

Giovedì 26 – sabato 28: proiezioni della XVI rassegna Cinema di servizio pubblico

-----  
Si è aperta giovedì 26 a Roma a palazzo Farnese con un'anteprima cinematografica la XXXI edizione di Eurovisioni, Festival internazionale di Cinema e Televisione, che avrà due temi principali: come combattere le fake news e il contributo delle tv pubbliche alla produzione culturale nazionale.

Nella serata a Palazzo Farnese si è svolta l'anteprima di **“LA MORT DANS L’AME”** di Xavier Durringer, la cui proiezione è stata preceduta dal saluto dell'ambasciatore **Christian Masset**, dalla presentazione di **Jérôme Cathala**, in rappresentanza di France Télévisions e dell'interprete principale, **Didier Bourdon**.

Il film-tv francese ha anche inaugurato, con una delle opere di maggior impatto della stagione televisiva francese 2017-2018, la XVI ma edizione della rassegna "Cinema di servizio pubblico" dedicata alle produzioni più rappresentative delle tv europee di questa stagione.

Venerdì 27

I lavori sono stati aperti dai saluti inaugurali di Michel Boyon (presidente di Eurovisioni), di Muriel Mayette Holtz (direttrice dell'Accademia di Francia) e di Cristiano Benzi, in rappresentanza di Eutelsat.

A seguire la terza edizione del convegno congiunto AGCOM – Eurovisioni dedicato quest'anno al tema "Informazione, Servizio pubblico e diritto d'autore nell'ecosistema digitale". In vista del rinnovo del contratto di servizio RAI e delle riforme della legislazione europea in materia di audiovisivi (Direttiva Servizi Media Audiovisivi e Direttiva copyright), una riflessione su come cambiare le regole del gioco e come tener conto dell'arrivo dei social media e di internet nel gioco dell'informazione è quanto mai indispensabile.

Nel seminario si è discusso del tema delle Fake News e di come combatterle, sulla riforma del copyright in Europa e sul rapporto fra tv e social media. Fra i principali interventi -sul fronte professionale - quelli di Helen Boaden (direttrice delle news BBC fino al 2016), Enrico Mentana (La Sette) ed Antonio Di Bella (Rainews 24), e sul fronte dei regolatori quelli del Presidente Cardani, dei Commissari AGCOM Nicita e Posteraro, nonché della Presidente dell'EPRA, associazione dei Regolatori europei, Madeline de Cock Buning. Il Direttore Generale della DG CONNECT dell'Unione Europea, Roberto Viola, ha annunciato misure concrete sulla materia entro il 2018 e l'AGCOM stessa ha annunciato decisioni imminenti sulla materia, su proposta del Commissario Martusciello.

Nel secondo panel di discussione, si è discusso della nuova missione dei servizi pubblici nell'era digitale, sotto la presidenza del commissario Antonio Nicita, anche qui con un occhio alla riforma della Direttiva europea ed un altro al contratto di servizio. Guillaume Klossa dell'UER, l'unione delle tv europee; Eric Scherer, responsabile dei contenuti digitali di France Télévisions ed il suo omologo di RAI, Gian Paolo Tagliavia ne hanno discusso insieme ai professori Giuseppe Richeri ed Emilio Pucci.

Le conclusioni sono state tirate da Xavier Gouyou Beauchamps, presidente di TVFI ed ex presidente direttore generale di France Télévisions.

Nel terzo panel di discussione, infine, si è discusso della riforma del copyright in discussione in Europa. Ad introdurre il panel il commissario AGCOM competente, Francesco Posteraro che ne ha discusso con i rappresentanti di Mediaset (Carolina Lorenzon), della SIAE (Luca Scordino), dell'UER (settore giuridico), della SACD ed altri esperti. Le conclusioni sono state presentate da Rossana Rummo, già direttrice generale MIBACT ed ora Consigliere della Corte dei Conti.

## SPETTACOLI

Per la XVI edizione della Rassegna Cinema di Servizio Pubblico due proiezioni sempre a Villa Medici, sala Michel Piccoli, di due anteprime, quella spagnola de "La princesa Paca", per la regia di Joaquin Llamas, uno dei maggiori successi TVE della stagione appena inaugurata, alle 18 e quella di Raifiction, alle 20.30, "I due soldati".

"I due soldati"

Una produzione Cross Productions e Beta in collaborazione con RAI Fiction, i “Due Soldati” del titolo sono due ragazzi di vent’anni, Sasà ed Enzo. Vivono nello stesso paese vicino Napoli, ma non si conoscono. Forse si sono sfiorati al bar o in un centro commerciale. Sasà scorta i camion che trasportano la droga. Enzo invece è arruolato nell’Esercito e sta in missione in Afghanistan. Stipendio sicuro, anche per comprare casa e sposarsi con Maria. Che ha diciassette anni e va ancora a scuola.

Enzo muore in missione.

In uno scontro fra cosche rivali, Sasà resta ferito. Scappa e si rifugia nel primo appartamento che riesce a forzare. Maria se lo ritrova in casa febbricitante, spaventato. L’istinto sarebbe di scappare e denunciarlo ai carabinieri. Invece lo soccorre.

=====

Sabato 28 Eurovisioni al Maxxi (10-13) e a Villa Medici (10-22)

La terza giornata di Eurovisioni 2017 si è divisa fra due luoghi memorabili di Roma: la Villa Medici a Trinità dei Monti (simbolo della tradizione di Roma) ed il Maxxi, nel quartiere delle caserme (simbolo della sua modernità).

Il Maxxi (ore 10 -13) ha ospitato il convegno “Creatività e crescita culturale in Europa: quale ruolo per il servizio pubblico?” (nell’ambito della XII edizione della Festa del Cinema di Roma), promosso per Iniziativa congiunta di Assessorato alla Crescita Culturale del Comune di Roma ed Eurovisioni.

Ha aperto i lavori il direttore artistico della Festa del Cinema di Roma: Antonio Monda, accompagnato da alcuni degli artisti presenti alla Mostra mentre per Eurovisioni è intervenuto in apertura il presidente Michel Boyon, che ha anche svolto una presentazione sul dibattito in corso in Francia sul tema del ruolo che il Servizio Pubblico radiotelevisivo deve avere nel sostegno alla produzione culturale di ogni paese europeo.

Sotto la presidenza di Anna Maria Tarantola (ex presidente RAI), I modelli inglese, francese e italiano sono stati messi a confronto con le esperienze di dell'Unione Europea di Radiotelevisione (Guillaume Klossa), BBC, RAI (rappresentata da Michele Zatta) e del CSA (l'autorithy francese). In rappresentanza delle industrie cinematografiche Marco Chimenz di Cattleya, ha sostenuto che le tv debbono finanziare i produttori che sono i soli capaci di portare l'audiovisivo italiano nel mondo. L'assessore alla crescita culturale del Comune di Roma, Luca Bergamo, promotore dell'incontro, ha sostenuto l'importanza del contributo che l'industria creativa porta allo sviluppo non solo economico ma anche di cittadinanza ed alla coesione sociale di ciascun paese ed ha posto l'accento su questo aspetto (spesso trascurato) del dibattito. Duilio Giammaria, autore del programma "Petrolio", attento alla produzione culturale italiana ed europea ha animato il dibattito.

\*\*\*\*\*

A Villa Medici, in concomitanza (ore 10-13) con l'iniziativa del Maxxi si è tenuto l'incontro "Rileggiamolarticolo21 della Costituzione" - IL DIRITTO ALL'INFORMAZIONE COME PIETRA ANGOLARE DELL'ORDINE DEMOCRATICO, presentazione del concorso nazionale per gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado, promosso da un gruppo di organizzazioni della società civile (ASSOCIAZIONE ARTICOLO 21, FEDERAZIONE NAZIONALE DELLA STAMPA ITALIANA,

EUROVISIONI, ASSOCIAZIONE ITALIANA COSTITUZIONALISTI) insieme ad alcune istituzioni italiane –come il MINISTERO DELL’ISTRUZIONE, DELL’UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA, la RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA, L’ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI- e straniere come la EUROPEAN BROADCASTING UNION (EBU/UER) Analogamente a quanto è avvenuto in altri paesi, anche in Italia è in corso un dibattito su cosa voglia dire libertà d’espressione nel mondo digitale. L’avvento dei social media abbinato alla crisi dei media tradizionali (di risorse come di legittimità) è fonte di grave preoccupazione, non solo in Italia ma in tutti i paesi. Il fenomeno delle fake news per esempio è alimentato da queste nuove piattaforme di scambio, che non hanno più professionisti del settore ad esercitare la mediazione, ma consentono l’incontro senza più mediazioni fra coloro che hanno qualcosa da dire e quelli che non ce l’hanno. Il livello di problemi è talmente alto e la riflessione in materia talmente avanzata che si può avviare un sereno dibattito sulle possibili soluzioni a questi problemi, ad esempio modificando l’articolo 21 della costituzione ed introducendo – come sostengono alcuni- i diritti digitali ? La risposta a queste domande così complesse verrà dalle scuole di ogni grado di ogni parte d’Italia che saranno coinvolte nella scrittura di proposte di evoluzione dell’art. 21, che verranno poi esaminate e discusse dalla Giuria, che premerà il migliore elaborato.

Nel corso dell’evento alcuni membri della giuria del concorso hanno incontrato gli studenti dei licei romani iscritti al concorso, in particolare quelli di sei licei romani che hanno già aderito all’iniziativa (Augusto Righi - Cornelio Tacito - Dante Alighieri - Lucrezio Caro - Terenzio Mamiani - Carlo Matteucci).

Roberto Zaccaria, ex presidente della RAI e Prof. di Diritto costituzionale, svolgerà la RELAZIONE INTRODUTTIVA SULL’ARTICOLO 21 DELLA COSTITUZIONE, cui seguirà un dibattito condotto da Renato Parascandolo (promotore dell’iniziativa) cui hanno preso parte, fra gli altri, Luciana Castellina (Eurovisioni), Fabrizio Ferragni (Rai), Giacomo Mazzone (Ebu/Uer) ,Vincenzo Morgante (TgR Rai), Gino Scaccia (Ass. Italiana Costituzionalisti) e Roberto Natale.

\*\*\*\*\*

Nel pomeriggio alle 14.30 e fino alle 17.30 **nel Gran Salone di Villa Medici** si è tenuto il seminario su **"Riforma RAI, della Convenzione con la Concessionaria, del Canone e del contratto di servizio"** promosso dall’associazione Infocivica con l’appoggio di Eurovisioni. Nel dibattito moderato da **Giampiero Gramaglia, presidente** Infocivica, si è discusso del nuovo contratto di servizio della RAI 2018-2022, approvato proprio alla vigilia dal CdA RAI con due astensioni, e ne sono stati sottolineati i molti punti deboli e alcune incongruità. Ne hanno discusso, sotto la presidenza di Giampiero Gramaglia e con la moderazione di Stefano Rolando, Fabrizio Ferragni (direttore relazioni istituzionali RAI) che ha sostenuto che fosse il migliore contratto possibile nelle condizioni date, l’ex consigliere RAI Carlo Rognoni, e diversi autorevoli rappresentanti della società civile.

\*\*\*\*\*

A seguire, nella stessa sala (**Villa Medici - Sala Michel Piccoli 18-20**), è stato ospitato il seminario su **"Il ruolo del giornalismo investigativo nell’era delle fake news e dell’informazione senza mediazioni"**, promosso per Iniziativa Congiunta Eurovisioni

- Amici di Roberto Morrione. Il dibattito è stato preceduto dalla proiezione dell'inchiesta video vincitrice della 6°edizione del premio Roberto Morrione: "Tabù HIV" di Giulia Elia.

A seguire quindi un Dibattito, moderato dal presentatore di Rai Uno, **Duilio Giammaria**, cui hanno preso parte -per la redazione di Politico Europeo- **Iacopo Barigazzi**, - per la redazione di Fanpage - **Francesco Piccinini**, per Eurovisioni- **Luciana Castellina**.

\*\*\*\*\*

A seguire, la XVI Rassegna "Cinema di servizio pubblico" si è chiusa con la proiezione in anteprima del film TV tedesco "Alone, a family story" di Feo Aladag. Una storia forte che farà sicuramente discutere in Germania quando verrà presentata sul secondo canale nazionale ZDF. "Alone a Family Story" è la storia di Nama, un 17enne rifugiato del Mali, e del suo arrivo in Germania. Nama Traore, è dovuto fuggire dal Mali e si trova di fronte alla società tedesca piena di pregiudizi. Il destino di questo rifugiato minorenni e non accompagnato si intreccia con la vita dell'ufficiale di Polizia di Berlino, Stefan, e di suo padre 75enne, Willi, anche lui da piccolo rifugiato dopo aver perso i genitori nella seconda guerra mondiale. Dopo il suo arrivo in Germania, Nama si trova ad affrontare alcuni ostacoli. Man mano che l'emarginazione aumenta, il suo desiderio di portare sua madre dal Mali in Germania si allontana sempre di più. Quando Willi si trasferisce dalla casa di riposo alla casa di Stefan con Nama al seguito, il rapporto tra Willi e Stefan degenera in una spirale negativa. Se da un lato i tre uomini si allontanano tra di loro, dall'altro un sentimento universale li lega a un livello più profondo: stanno infatti cercando degli affetti per curare le loro ferite e una famiglia da chiamare casa.

Durata : 100'

Regista e Produttore: Feo Aladag, Cast : Jesper Christensen, Milan Peschel, Alwara Höfels e Katja Riemann,

\*\*\*\*\*

Nel corso di Eurovisioni XXXI è stato anche presentato il volume "Eurovisioni trent'anni dopo" dedicato alla cronistoria dei fatti salienti del festival, nato nel 1987, e dell'industria audiovisiva europea.